

WON  
DER  
LAB



MUSÉE NATIONAL DE CHINE, PÉKIN

**DOSSIER DE PRESSE**

## \* W O N D E R

Exprime l'idée  
d'émerveillement,  
d'enchantement, de plaisir,  
de surprise, de fascination  
et d'inattendu.

## \* L A B

Exprime l'idée de recherche, de  
quête, d'expériences,  
d'innovation et de dynamique  
d'un laboratoire.

## W O N D E R L A B

c'est le laboratoire du beau et  
de l'émerveillement.

# 15 MAÎTRES D'ART ET ARTISANS D'ART D'EXCEPTION

Serge AMORUSO  
Emmanuel BARROIS  
Christian BONNET  
Fanny BOUCHER  
Roland DARASPE  
Lison DE CAUNES  
Gérard DESQUAND  
Jean GIREL  
Michel HEURTAULT  
Nathanaël LE BERRE  
Sylvain LE GUEN  
Laurent NOGUES  
François-Xavier RICHARD  
Nelly SAUNIER  
Pietro SEMINELLI

# WONDER LAB

**W**ONDER LAB, la première exposition muséale consacrée aux Maîtres d'Art français, est présentée au Musée National de Chine à Pékin.

Réunissant quinze des plus talentueux artisans et maîtres d'art français, l'exposition propose un regard renouvelé sur la création contemporaine.

De l'orfèvrerie à la céramique, de la plumasserie au travail de l'écaille, du verre, du cuir, de la paille, du papier ou du textile, l'excellence, la créativité et la diversité des métiers d'art français sont données à voir pour la première fois à un public international.

Le commissariat de l'exposition par Hélène Kelmachter, spécialiste de l'art contemporain, a choisi de mettre en lumière des créateurs aux personnalités rares qui font rimer vocation et tradition avec innovation.

Résolument contemporaine, l'exposition entraîne le visiteur dans une expérience esthétique inédite, faisant se croiser des savoir-faire, des matières, des chemins de vies, des hommes et des femmes qui ont choisi de prolonger des gestes, les réinventer et les transmettre.

Exposition à vocation itinérante, le Japon a été sa première destination, avec le Musée National de Tokyo en 2017.

**Exposition initiée par :** Gaëlle Dupré, HEART & crafts

**Commissariat :** Hélène Kelmachter

**Scénographie :** Lina Ghotmeh — Architecture

**Du 12 janvier au 17 mars 2019, l'exposition est présentée au Musée National de Chine à Pékin**

en partenariat avec le Musée National de Chine et Beijing Sen Ying Culture Media Co., Ltd, et avec le soutien du Ministère de la Culture français ; de l'Ambassade de France en Chine, de l'Institut Français et de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art).



Vase d'écaille et de résille d'or par Christian Bonnet et Roland Daraspe

# EXPOSITION

**Qu'ils fassent surgir le volume du plan, transmutent des plumes en éclosions de fleurs, enferment une galaxie au fond d'un bol de céramique, qu'ils soient orfèvre ou plumassier, écailliste, verrier ou dinandier, les maîtres d'art transcendent la matière pour façonner les émotions et ré-enchanter le monde.**

Qu'ils se disent artistes ou artisans, ils pratiquent un art qu'ils maîtrisent à la perfection, faisant voler en éclats les catégories et les frontières entre les disciplines. Poussant toujours plus loin leur exploration du matériau, interrogeant l'acte du faire, produisant des objets uniques, singuliers et vecteurs de beauté, ces femmes et ces hommes sont les héritiers de savoir-faire qu'ils ont la responsabilité de faire évoluer et la noble tâche de transmettre. Garants d'un patrimoine immatériel et de pratiques ancestrales – parfois menacées de disparition –, ils sont avant tout des créateurs de leur temps qui n'ont de cesse de parfaire leur métier, réinventer leurs outils, aller vers l'inconnu, révélant que le savoir-faire n'est rien sans la créativité, la maîtrise du geste sans l'intelligence de la matière, le dessein sans l'intuition, la tradition sans l'innovation, la mémoire sans le renouveau, l'excellence sans la passion, la perfection sans l'audace.

Menant une quête ininterrompue de la beauté, magnifiant les matériaux que la nature leur offre, ils composent le récit d'une aventure humaine et artistique unique. Avec pour ambition de dévoiler un champ de la création contemporaine qui dialogue tant avec l'art qu'avec le design tout en affirmant sa propre singularité, l'exposition WONDER LAB croise des savoir-faire, des matières, des chemins de vie, des créateurs qui font rimer vocation et tradition avec innovation.

**HÉLÈNE KELMACHTER**



Nelly Saunier, *Butinage*, sculpture en plume, 2017

# DIALOGUE

**R**encontre avec des savoir-faire d'exception, l'exposition **WONDER LAB** réunit les œuvres d'artisans d'art contemporains qui ont pour dénominateur commun de pousser toujours plus loin leur exploration du matériau, pour créer des objets uniques et porteurs d'émotion.

Garants d'un patrimoine immatériel et de pratiques ancestrales – parfois menacés de disparition et qu'ils ont la responsabilité de faire évoluer et la noble tâche de transmettre –, ils sont avant tout des créateurs de leur temps qui marient le savoir-faire et la créativité, la maîtrise du geste et l'intelligence de la matière, la tradition et l'innovation, la mémoire et le renouveau, la perfection et l'audace.

Menant une quête ininterrompue de la beauté, magnifiant les matériaux que la nature leur offre, ils composent le récit d'une aventure humaine et artistique hors du commun.

Mettant en écho le travail de la laque et celui de l'écaille, la gravure sur bois et le gaufrage, et bien d'autres pratiques encore, l'exposition réunit les créations d'artisans d'art français distingués pour leur degré d'excellence – notamment par le très rare titre de Maître d'art, créé en France en 1994 par le Ministère de la Culture –, et les œuvres d'artisans d'art chinois soigneusement choisis par Florence Zhu, Directrice du Centre de l'industrie culturelle du Musée National de Chine.

Ce dialogue franco-chinois se prolongera au fil d'une itinérance, s'enrichissant de multiples rencontres artistiques et trouvant à chacune de ses étapes une nouvelle singularité.

Si la Chine faisait déjà partie de l'univers créatif de quelques uns des 15 artistes français présentés ici, voire même avait été à l'origine de la vocation artistique de certains, il ne fait aucun doute que la culture de l'Empire du milieu trouvera désormais une résonance chez chacun d'entre eux, nourrissant leur imaginaire, élargissant leur curiosité, ouvrant de nouvelles voies de réflexion, resurgissant à travers leurs œuvres et ouvrant de multiples perspectives de collaboration pour les années à venir.

Rendant hommage au talent des trésors nationaux vivants, chinois et français, l'exposition WONDER LAB fait l'éloge de la main et de la créativité et souligne la manière dont les maîtres artisans repensent la création et le monde d'aujourd'hui, tout en inventant les pratiques de demain.



Œuvre de Sylvain Le Guen dialoguant avec une œuvre de l'éventailiste chinois Wang Jian

# SCÉNOGRAPHIE

**W**ONDER ROOMS. Dessinée sur un écran rouge pourpre, la scénographie de cette nouvelle exposition nous transporte au cœur d'un échange fascinant entre cultures. Une découverte spatiale inouïe de savoirs-faire d'excellence de ces artisans d'art français et chinois.

On déambule sur la géométrie spatiale de la Cité Interdite, dont on retrouve les traces dans le dessin architectural de l'exposition. La mémoire du cœur de la ville pékinoise se revit au sein de ce Musée National de Chine. Ici, les salles se succèdent selon un tempo maîtrisé, annoncé par une enfilade de portiques en perspective. On découvre plus de vingt espaces intimes graduant par leur couleur rouge. Du rouge pourpre au rouge bordeaux, chaque espace conte la nature des œuvres qu'il entretient. Terre, nature, ciel, mer, des créations de bronze, de métal, d'écaïlle, de peau, se découvrent enfouies depuis les parois des murs - des entailles de couleur blanche sculptées pour accueillir chaque œuvre. Vase, icônes, dragons de plumes... se posent comme en suspension contre cet écran clair : des niches sans bords apparents. Les œuvres sont comme suspendues dans un au-delà. Elles proviennent d'un ailleurs et croisent avec grâce la culture ancestrale chinoise.

Le dessin de cette mise en scène célèbre à chaque instant un rapport profond et obsessionnel à la matière. Chaque œuvre trouve son individualité dans un encadrement sur mesure. Par un jeu de clair-obscur, le temps de notre promenade se suspend, la lumière se transforme en matière et la conscience devient la porte de nos rêves.

Inévitablement, on pénètre, par le seul travail de l'espace, dans l'atelier de l'imaginaire.

**LINA GHOTMEH**

**Lina Ghotmeh — Architecture (LG—A)** est une agence internationale et pluridisciplinaire regroupant une équipe multiculturelle d'architectes, concepteurs et chercheurs. Basée à Paris, elle a été fondée par l'architecte Lina Ghotmeh qui a acquis une renommée internationale grâce à des projets emblématiques tels que la tour écologique entièrement en bois « Réalimenter Masséna », lauréate de Réinventer Paris ou le Musée National Estonien, Lauréat du Grand Prix Afex 2016 et nommé pour le prix Mies Van Der Rohe 2017.

Ses œuvres, entre innovation et poésie, révèlent une approche sensible et écologique de l'architecture. Les projets de LG—A croisent les échelles, de la conception urbaine à la confection d'objets, expriment tous une quête vers un avenir durable et écologique. Ce sont des incessantes narrations qui résultent de dialogues permanents, leur esthétique naît d'une « économie circulaire » et d'une étroite relation avec la nature.

Lina Ghotmeh a été nommée par « The European Architects Review » comme l'une des dix architectes les plus visionnaires de notre décennie. Très impliquée dans l'enseignement de l'architecture dans le monde, elle donne régulièrement des conférences et des séminaires en France et à l'étranger.

## **Scénographie et Direction Artistique de l'exposition :**

Lina Ghotmeh — Architecture, Paris

**Architecte :** Lina Ghotmeh

**Chef de Projet :** Caterina Cicognani

**Équipe :** Federico Mannino, Zoe Zaoui, Augusto Garcia, Makoto Mizotani

**Graphisme des textes :** Lina Ghotmeh — Architecture

**Eclairage :** Abraxas Concepts, Paris

Fanny Boucher, *Memoriam*, 2018



François-Xavier Richard, *Orbi/folds*, 2017

Laurent Nogues, *Bouclier*, 2018

# 15 ARTISANS D'ART D'EXCEPTION, 15 MÉTIERS D'ART DIFFERENTS

## Serge AMORUSO

### MAROQUINIER

**L'**exposition WONDER LAB propose un nouveau regard sur la création contemporaine et révèle l'excellence et la diversité des métiers d'art, à travers les œuvres de quinze des plus talentueux Maîtres et artisans d'art français.

C'est pour le visiteur l'occasion d'une rencontre avec des créateurs d'aujourd'hui qui, dans une quête de la matière et du geste toujours renouvelée, questionnent le monde et le ré-enchantent.

#### Critères de sélection des 15 artistes français pour l'exposition WONDER LAB :

- Maîtrise et excellence d'un savoir-faire
- Capacité à innover (innovation du savoir-faire et/ou de l'outil, des processus, travail hors des champs habituels du métier etc.)
- Engagement personnel du créateur/ de la créatrice, en tant qu'artiste, à faire évoluer son métier, à le repenser et à l'inscrire dans l'avenir

Maroquinier, Serge Amoruso a d'abord travaillé chez Hermès, réalisant des objets de haute maroquinerie. En 1995, il ouvre son propre atelier à Paris, où il crée, sur mesure, des pièces uniques cousues à la main. Il utilise les cuirs les plus étonnants - le galuchat, la peau de requin, l'iguane ou l'hippopotame - qu'il décline dans les couleurs des plus chatoyantes aux nuances les plus subtiles. Poursuivant la recherche de l'inédit, expérimentant les associations nouvelles, il utilise le titane et la fibre de carbone, ou encore ajoute des fragments d'ivoire de mammoth ou de météorites pour magnifier un fermoir. Pour chacune de ses créations, de la petite pièce de maroquinerie à la réalisation la plus ambitieuse, Serge Amoruso a un même credo : « Que l'émotion prime dans la rencontre avec l'objet ».



# Emmanuel BARROIS

## VERRIER

Le verre est pour Emmanuel Barrois un mode de vie, un espace de création. Il collabore aujourd'hui avec les plus grands architectes internationaux, de Kengo Kuma à Frank Gehry. Il a travaillé à plusieurs reprises en Chine, notamment avec Paul Andreu pour l'opéra de Pékin. D'autres projets sont à l'étude avec Sou Fujimoto à Hong Kong et avec Jean Nouvel à Shanghai. Pour chacun de ces chantiers, il invente des solutions conceptuelles, esthétiques et techniques spécifiques pour faire de chaque bâtiment une exception. Parallèlement à son travail en dialogue avec le monde de l'architecture, il mène au quotidien des recherches sur les nouvelles techniques du verre. Privilégiant le métissage entre les techniques artisanales traditionnelles et les technologies industrielles les plus pointues, réservant toujours à l'humain la place centrale, sans jamais effacer la trace de la main, il partage les idées de l'architecte Wang Shu qui allie le savoir-faire traditionnel et artisanal chinois et le langage architectural contemporain.



# Christian BONNET

## ÉCAILLISTE

Christian Bonnet est l'un des derniers écaillistes en France. Héritier d'une tradition familiale de trois générations, il apprend le travail de ce matériau dès l'âge de 14 ans et, en 1980, prend les rênes de la Maison Bonnet. S'il est connu internationalement pour ses lunettes d'écaille, son art et sa virtuosité s'expriment surtout à travers la création de pièces uniques qui révèlent la magie des transparences de l'écaille et la richesse de ses coloris – du rouge sang au jaune miel le plus délicat, en passant par de multiples nuances ambrées. Il tire également parti des particularités organiques de l'écaille. Celle-ci présente, en effet, l'étonnante propriété de s'auto-greffer, permettant ainsi d'utiliser peu de matière pour chaque objet, condition indispensable à la survie de cette pratique règlementée par la Convention de Washington, interdisant l'exploitation d'espèces protégées comme tortue imbriquée *Eretmochelys imbricata* qui offre l'écaille la plus rare et noble.



# Fanny BOUCHER

## HÉLIOGRAVEUR

Fanny Boucher a créé en 2000, à l'âge de 24 ans, l'atelier Hélio'g au sein duquel elle interroge et réinvente la technique de l'héliogravure. Elle collabore avec les plus grands photographes et artistes contemporains internationaux qui, de Yayoi Kusama à Willy Ronis ou Zao Wou-Ki, lui confient le soin d'interpréter leur œuvre et de la sublimer. Procédé de reproduction d'exception, l'héliogravure permet le transfert, avec une précision incomparable, une profondeur des noirs et un rendu unique, d'une image – que ce soit un dessin, une peinture ou une photographie – sur une plaque de cuivre. Parallèlement à cette pratique traditionnelle, Fanny Boucher innove en concevant ses matrices de cuivre comme des œuvres à part entière, faisant de l'héliogravure un procédé non pas de reproduction mais de création. Elle offre ainsi à sa technique des perspectives inédites, l'introduisant dans le monde du design, de la décoration intérieure et de la création plastique.



# Roland DARASPE

## ORFÈVRE

Roland Daraspe a toujours travaillé le métal, mais c'est en autodidacte qu'il se consacre à l'orfèvrerie à l'âge de 28 ans. Que ce soit en réponse à des commandes de collectionneurs, de musées ou de l'Etat français, chacune de ses pièces lui offre l'occasion de pousser plus loin ses recherches de formes, l'expérimentation de techniques, le mariage d'alliages de métaux ou la rencontre de l'argent avec le bois ou les pierres dures. Vivant au milieu des vignes bordelaises au contact de la nature, il laisse souvent celle-ci resurgir dans ses œuvres. Attentif à la beauté et à la facture, Roland Daraspe l'est aussi à la fonction, repensant la forme de ses objets selon leur usage, s'attachant aux détails qui feront de chacune de ses créations une exception. Prolongeant des gestes ancestraux, dans un profond respect de la tradition de l'orfèvrerie, il n'en recherche pas moins l'innovation. Son intime connaissance du métal et la maîtrise des savoir-faire, lui offrent la liberté de l'invention, de l'expérimentation et de l'audace.



# Lison DE CAUNES

## MARQUETERIE DE PAILLE

Avec la marqueterie de paille, Lison de Caunes a renoué avec une passion familiale héritée de son grand-père, le célèbre décorateur Art Déco André Groult. C'est d'abord en restaurant des pièces anciennes, dans les musées ou pour des collectionneurs, qu'elle apprend la précision des gestes et la subtilité de cette technique. Elle fait alors renaître une pratique répandue dans les arts décoratifs du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Devenue une des rares spécialistes de la marqueterie de paille, et la seule en France à pratiquer exclusivement cet artisanat d'art, elle travaille régulièrement en collaboration avec les plus grands designers et architectes d'intérieur, et pour différentes maisons de luxe. En 2015, elle lance sa propre ligne de mobilier en marqueterie de paille, proposant des créations du XXI<sup>e</sup> siècle qui renouvellent cette ancienne tradition française.



# Gérard DESQUAND

## GRAVEUR HÉRALDIQUE

Petit-fils et fils de graveurs, Gérard Desquand ouvre son propre atelier en 1972 où il pratique d'abord la taille douce et le gaufrage, travaillant notamment pour des maisons de luxe, avant de s'orienter vers la gravure héraldique. Gravant l'infiniment petit, il inscrit dans le métal, avec précision et minutie, la mémoire d'une généalogie et imagine les armoiries qui racontent l'histoire d'une famille. Attaché à la préservation de la mémoire et à l'histoire, il se considère comme un passeur et fait du temps son matériau de prédilection. Tout en prolongeant avec la taille en creux dans le métal, des gestes hérités de la tradition héraldique du Moyen-Age, il explore de nouveaux supports et introduit sa pratique dans le champ artistique. Ainsi crée-t-il depuis 2006 des cylindres gravés de motifs qu'il déploie ensuite sur de fines feuilles de porcelaine qui en gardent la délicate trace. Inspirées des sceaux-cylindres créés au milieu du IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère en Mésopotamie, ces frises narratives soulignent le lien profond entre le signe gravé et le temps.



# Jean GIREL

## CÉRAMISTE

D'abord peintre, Jean Girel décide en 1973 de se consacrer à la céramique après avoir découvert, lors d'une visite au Musée Guimet à Paris, les grès chinois de la fin de la dynastie Song (XIII<sup>e</sup> siècle). Dès lors, il travaillera à faire ressentir dans sa poterie l'émotion qu'il éprouve devant un paysage. Considéré comme le plus grand céramiste français contemporain, il mène une exploration ininterrompue des techniques de la poterie, prépare lui-même ses pâtes, compose ses émaux et invente de nouveaux fours. Dans une quête passionnée, il se livre depuis 40 ans à une véritable aventure artistique et historique : redécouvrir la technique, perdue depuis les potiers Jian de la fin de l'époque Song, des bols jianzhan du Fujian, dont la couverture extérieure présente des reflets irisés et dont l'intérieur semble renfermer une galaxie de taches évoquant « le scintillement dans le ciel d'une nuit étoilée ». Au prix d'une multitude d'essais et de calculs, il a réussi à retrouver cette irisation et cherche à provoquer, dans son four à bois, la pluie d'étoiles de ces bols mythiques.



# Michel HEURTAULT

## CRÉATEUR ET RESTAURATEUR EN PARASOLERIE

Michel Heurtault a d'abord été costumier pour le théâtre et le cinéma, collaborant également avec les grands couturiers pour la création d'ombrelles et de corsets. Collectionneur passionné de parapluies et d'ombrelles – il en a réuni près de 2000 –, il a une connaissance encyclopédique non seulement de l'objet et de son histoire, mais aussi des goûts et des modes, des formes et des matières, qui lui permet de mener un travail de restauration ou de reconstitution de pièces anciennes avec des matériaux d'époque. En 2008, il ouvre à Paris un atelier de création d'ombrelles et de parapluies contemporains, où, toujours en quête de beauté et d'harmonie, il conçoit chaque parapluie comme un objet de haute facture, une pièce unique qui traversera le temps. Seul artisan en France à fabriquer des ombrelles et parapluies sur mesure, que ce soit pour la haute-couture ou pour une clientèle internationale, il conçoit chaque objet dans un souci de perfection. Hommage poétique à la nature et aux éléments, ses créations font entrer le merveilleux dans le quotidien.



# Nathanaël LE BERRE

## DINANDIER

Après avoir étudié l'art du vitrail, Nathanaël Le Berre choisit de se consacrer au travail du métal et en particulier à la technique ancienne de la dinanderie qui permet de faire naître un volume à partir d'une feuille d'acier, d'étain, de laiton ou de cuivre. En 2004, il installe son propre atelier, développant peu à peu sa grammaire des formes et enrichissant la palette de ses patines. Se définissant lui-même comme un sculpteur qui utilise les techniques artisanales et traditionnelles de la dinanderie, il conjugue la rigueur du métier à la liberté de l'expression artistique, et développe sa création dans des directions complémentaires, entre la sculpture et les arts décoratifs. D'un travail physique de la matière, il parvient, pour chacune de ses œuvres, à faire naître des émotions. De la tension des volumes, du travail des courbes et contre-courbes, de la circulation de l'énergie dans les vides et les pleins, surgit une sensation de sérénité, faisant de chaque pièce une invitation à la méditation. Une méditation sur la nature et l'humain, sur la matière et le temps, qui nourrit l'ensemble de sa recherche.



# Sylvain LE GUEN

## ÉVENTAILLISTE

Sylvain Le Guen fabrique son premier éventail à l'âge de dix ans, avant de se former aux différents métiers - de la tabletterie à la broderie ou la plumasserie - que nécessite la réalisation de cet objet. En parallèle, il se passionne pour l'histoire et la symbolique de l'éventail et se consacre à la restauration de pièces anciennes, approfondissant ainsi ses connaissances sur les styles et les techniques de fabrication. Au sein de son atelier, il alterne la restauration, la commande pour des collectionneurs ou le cinéma, les collaborations avec des artistes et des créateurs, tout en développant des créations personnelles. Expérimentant les matériaux, il ose des mariages novateurs et inédits, que ce soit pour la monture pour laquelle il travaille le bois, l'os, l'ébène, la nacre, l'écaille, les métaux, ou pour la feuille pour laquelle il utilise tous les tissages de soie, les plumes, le papier, le cuir, la peau de serpent. Objets d'enchantement, ses éventails deviennent des sculptures portatives et font accéder l'accessoire au monde de l'objet d'art.



# Laurent NOGUES

## GAUFREUR IMPRIMEUR

Laurent Nogues a choisi de s'engager sur la voie ouverte par son père, imprimeur, tout en développant ses propres recherches sur l'art du gaufrage, de l'incrustation sur papier et du marquage à chaud. En 1994, il fonde l'atelier Créanog, dans une volonté de sauver des techniques en voie de disparition, mais aussi de réunir toutes les étapes de la création, de la conception à la fabrication en passant par la mise au point d'outils originaux et novateurs. En réponse aux attentes de perfection et de créativité des maisons de luxe, il pousse toujours plus loin le travail du papier et explore de nouveaux territoires tant techniques qu'esthétiques. Véritable laboratoire, Créanog est un lieu d'innovation où les révolutions techniques sont au service de l'excellence. Autorisant des créations toujours plus ambitieuses, ces inventions mécaniques et avancées technologiques complètent le travail irremplaçable de la main qui donne à l'objet son caractère d'exception.



# François-Xavier RICHARD

## CRÉATEUR DE PAPIER PEINT À LA PLANCHE

Peintre, sculpteur et graveur, François-Xavier Richard se tourne en 1997 vers la création de papier peint à la planche, une tradition héritée du XVIII<sup>e</sup> siècle et presque totalement oubliée depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. En 1999, à l'âge de 27 ans, il crée l'Atelier d'Offard, manufacture artisanale spécialisée dans la restitution de papiers peints anciens pour les Monuments historiques, et dans la création sur mesure pour des maisons de luxe, des décorateurs ou des designers. Dans un esprit de recherche et d'innovation, il allie les procédés traditionnels aux technologies d'aujourd'hui, utilisant des pigments et liants naturels, imprimant le papier couleur après couleur, appliquant le motif de la planche sur une presse manuelle, tout en faisant appel à l'informatique pour la gravure des plaques. Patrimoine à réinventer, le papier peint est aussi pour lui un espace de création et d'invention, que ce soit avec le développement de motifs pour son propre catalogue, ou à travers un dialogue avec des artistes contemporains.



# Nelly SAUNIER

## ARTISTE PLUMASSIÈRE

Fascinée depuis l'enfance par la nature et les oiseaux, Nelly Saunier décide dès l'âge 14 ans d'embrasser le métier de plumassier. Elle est aujourd'hui l'une des dernières détentrices d'un savoir-faire qui, en France, remonte au XIII<sup>e</sup> siècle. Son intime connaissance de la plume lui permet de donner vie à la matière et d'en faire un vecteur d'émotion. Dans un respect des conventions internationales et un souci de protection des espèces, elle utilise des stocks anciens trouvés chez les antiquaires et les plumassiers, récupère la mue d'oiseaux rares ou encore sublime les plumes de basse-cour, de faisans, de perdrix ou de colverts. Exacerbant la beauté de ce matériau délicat, elle met son talent à la disposition de grands couturiers tels que Jean-Paul Gaultier ou Chanel et crée pour la haute horlogerie et joaillerie de délicates miniatures. Mais c'est avec ses créations personnelles que son art s'exprime avec la plus grande présence poétique. Métamorphosant les plumes en étonnants trompe-l'œil, elle magnifie le matériau et enchante le monde.



# Pietro SEMINELLI

## MAITRE PLISSEUR

Ebéniste et architecte d'intérieur de formation, Pietro Seminelli s'est spécialisé dans l'art du pli, entraînant cette pratique utilisée essentiellement par la haute couture dans le monde de la décoration et de la création artistique. Installé à Paris et en Normandie, il ouvre, en 2013, un bureau à New York afin de répondre à ses nombreuses commandes aux Etats-Unis. Ses créations séduisent les collectionneurs comme les musées, les plus grands architectes ou les couturiers, de Peter Marino à Yohji Yamamoto. Pièces uniques, résultat à la fois de calculs précis et d'une vision poétique, ses « sculptures de plis » rendent compte de la magie et de la sophistication, de la théâtralité et de la diversité de son art. Inventeur de formes, il mène une recherche constante sur les possibilités infinies de l'enchaînement des plis, mais aussi sur la création de nouveaux textiles ou l'application des techniques de plissages à différents supports, du papier à la céramique.



Œuvres de Gérard Desquand, Roland Daraspe et Jean Girel



Œuvres de Lison de Caunes, Michel Heurtault et Serge Amoroso

# HEART & crafts

**C**réé en 2012, HEART & crafts a pour ambition de promouvoir les artisans d'art d'exception en France et dans le monde, à travers des projets inédits et des rencontres de prestige.

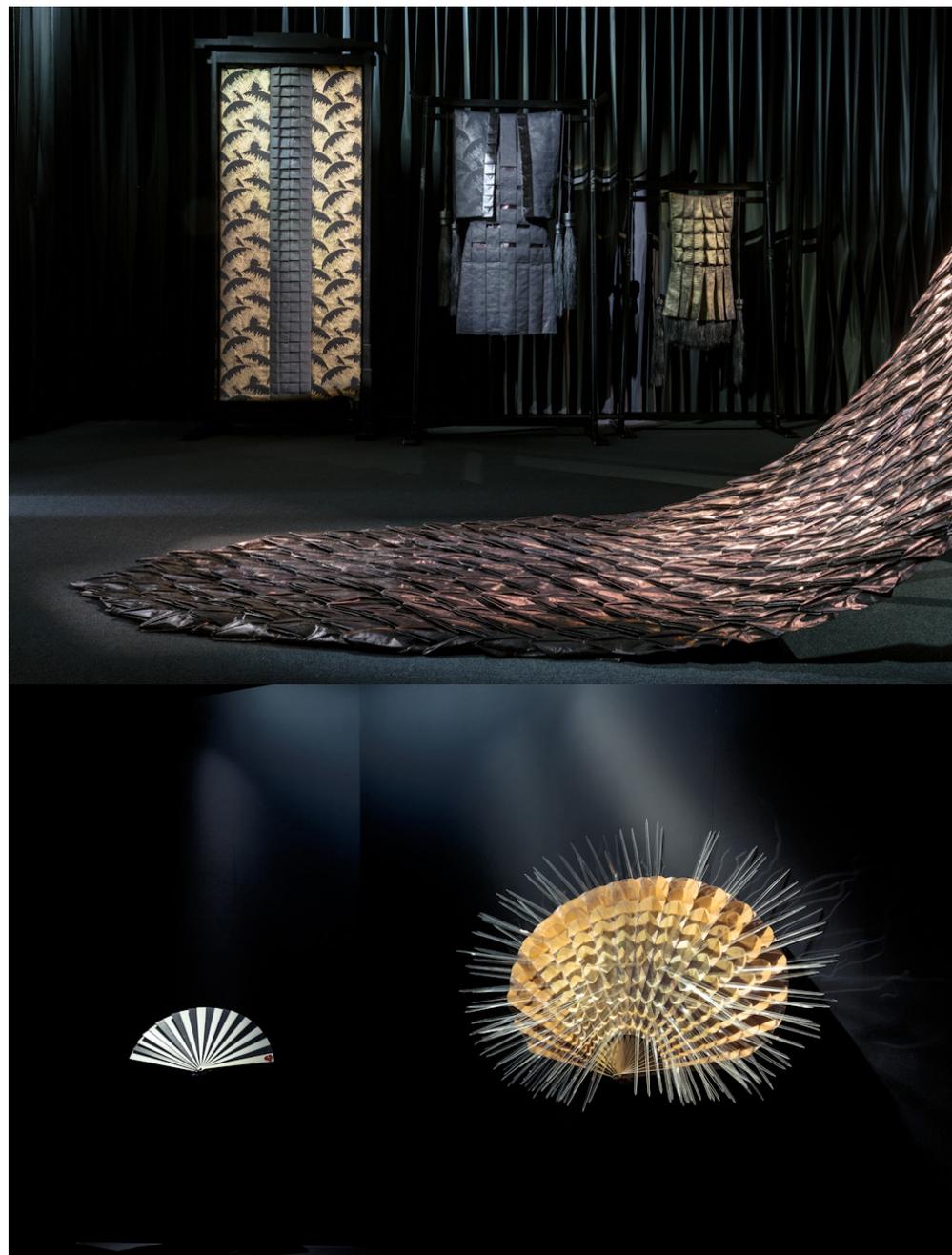
Plaçant l'humain au cœur de sa mission, HEART & crafts valorise non seulement les savoir-faire, mais d'abord la passion, le talent et l'engagement d'hommes et de femmes aux parcours singuliers et novateurs, la diversité et la richesse de leurs pratiques, leur maîtrise d'un geste ancestral qui questionne le monde de demain.

Ses objectifs sont de :

- Participer au rayonnement de la France et au développement de la notoriété de l'artisanat d'art français à l'étranger
- Favoriser un dialogue interculturel sur des pratiques et problématiques communes de préservation des savoir-faire et liées à l'avenir du secteur des métiers d'art
- Sensibiliser un large public à ces savoir-faire, en montrer la haute technicité, la créativité et l'innovation, mais aussi les aspects humains
- Mise en place d'échanges culturels entre artisans d'art français et étrangers.

<http://heartandcrafts.com>

Œuvres de Pietro Seminelli au Musée National de Tokyo



Œuvres de Sylvain Le Guen au Musée National de Tokyo

# Musée National de Chine

**D**euxième musée le plus visité, avec plus de 8 millions de visiteurs en 2017, le Musée National de Chine à Pékin est le plus grand musée au monde après le Louvre.

Créé en 2003 de la fusion entre le Musée de l'Histoire de la Chine et celui de l'Histoire de la Révolution, il est considéré comme l'un des plus beaux bâtiments de Pékin.

Situé sur la face est de la place Tien'anmen, ses 192,000m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition répartis sur trois étages contiennent une collection de plus d'un million d'objets. Arts décoratifs, art, artisanat, documents et objets - les trésors présentés retracent l'histoire de la Chine, de l'Homme de Yuanmou, âgé d'1.7 million d'années, à aujourd'hui.



## PRATIQUE

**VERNISSAGE PRESSE : 11 JANVIER 2019**

13h30 : conférence de presse

14h35-15h45 : visite de l'exposition

## VENIR AU MUSÉE

**Attention : pièce d'identité obligatoire**

16 Avenue Chang'An Est  
District de Dong Cheng  
Pékin

(Sur le coté Est de la Place Tien-an-men)

Métro : station Tian-an-men (ligne 1) ou Qian men (ligne 2)

Bus : arrêts Tian-an-men Dong ou Qian men

## HORAIRES

9h-17h (dernière entrée avant 16h30)

Fermeture le lundi et jours fériés

**Informations : <http://fr.chnmuseum.cn>**

# PARTENAIRES

Exposition co-organisée par:

Le Musée National de Chine  
HEART & crafts



Avec le soutien :

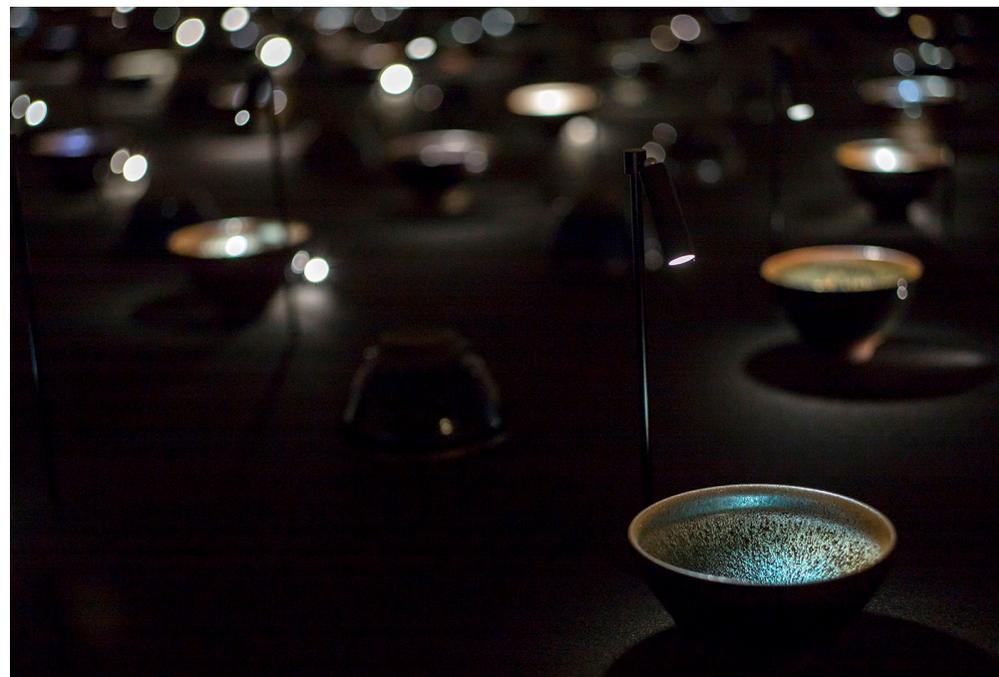
du Ministère de la Culture  
de l'Ambassade de France en Chine  
de l'INMA (Institut des Métiers d'Art)  
de l'Institut Français



En partenariat avec Beijing Sen Ying Culture Media Co., Ltd



Œuvres de Jean Girel au Musée National de Tokyo



Œuvres de Michel Heurtault au Musée National de Tokyo

# CONTACTS PRESSE

## PHOTOS pour la presse :

<http://bit.ly/WONDERLABphotos>

## FRANCE

### Marion Girault-Rime

Chargée de communication et des relations presse  
HEART & crafts

marion@heartandcrafts.com  
0033762133537  
WeChat ID : Marion\_Girault-Rime

## PÉKIN

### Florence Zhu 朱晓云

Musée National de Chine 外事处

florencezhu@foxmail.com  
0086 13810994915  
0086 10 6511 9697  
WeChat ID: floflo\_zhu

### Wendy Zhang 张雯君

Beijing Sen Ying Culture Media Co., Ltd

876418357@qq.com  
008615101096552  
WeChat ID : Hello\_cat000

# CRÉDITS PHOTOS

## Page 1

L'infini, Nathanaël Le Berre

© Nathanaël Le Berre

## Page 3

Vase Christian Bonnet et Roland Daraspe

© Philippe Chancel / HEART & crafts

## Page 4

Butinage, Nelly Saunier

© Philippe Chancel / HEART & crafts

## Page 5

Eventail Sylvain Le Guen

© Philippe Chancel / HEART & crafts

## Page 5

Eventail Wong Jian © Wong Jian

## Page 6

Memoriam, Fanny Boucher © Edouard Elias

## Page 6

Orbi/folds, François-Xavier Richard

© Bernard Morales / HEART & crafts

## Page 6

Bouclier, Laurent Nogues © Creanog

## Pages 7-14

Portraits © Eric Chenal / HEART & crafts

## Page 15

Sceau-cylindre, Gérard Desquand

Verres tulipe, Roland Daraspe

Bols, Jean Girel

Commode, Lison de Caunes

Ombrelle, Michel Heurtault

Sacs Kéops, Serge Amoruso

© Philippe Chancel / HEART & crafts

## Page 16

Pietro Seminelli au Musée National de Tokyo

Sylvain Le Guen au Musée National de Tokyo

© Philippe Chancel / HEART & crafts

## Page 17

Musée National de Chine © Dong Qing

## Page 18

Jean Girel au Musée National de Tokyo

Michel Heurtault au Musée National de Tokyo

© Philippe Chancel / HEART & crafts